

《日本主義》

關於文化與身份的思考

The background image is a painting of a Japanese interior. It features a person in a kimono standing in a room with traditional sliding doors (shoji) and a low table. The scene is dimly lit, with light coming from the windows, creating a contemplative atmosphere. The person's face is not clearly visible, and the overall style is somewhat abstract and painterly.

提姆：對日本人的看法因文化而異。

敏：(笑)大多數日本人並不知道自己是什麼人。

安德烈：用任何靜態手段來定義「自我」的嘗試注定會整個失敗。

禮彌：當然！這無法阻止人們凝視鏡子，想像所謂的「民族特徵」。

安德烈：恐怕,我們關於「認同感的語法」是錯誤的吧。實際上，「自我」是動詞而不是名詞，不是嗎？沒有所謂的「自我」，只有不斷重複的「自我生成」。

禮彌：那不是羅伯特·波西格想要說的嗎？

提姆：波西格？

禮彌：你知道，那個《禪與摩托車維修藝術》的傢伙？

敏：但是我沒有摩托車。

安德烈：而我沒有禪宗精神。

敏：無論如何：所有值得一提的東西都已经被提到了。

提姆：哦。

- T Newfields (翻譯: Lang-8 的 Mr.Silence, 駿駿, teresa, Venus, :D, 和 Peipei)

开始: 2000 年 名古屋市 • 完成: 2023 年 横浜市

