

『死んだ詩』

～一つの文学的な解剖～

死んだ詩は歌う試みの失敗です。
それは、心を伝えるの無駄な努力です。

ただし、文学的な死体でさえ
復活できる場合があります。

インスピレーションと考察を通して、
構文は変化することがあり、
意味は再編成されることがあります。

その後、古い根から新しい枝が出てくることがあり、
そしてそれらは時に新鮮な文学的成果をもたらす。

玲亜: うーん、詩の意味を考えないで音だけに精神を集中したら、結構良いんじゃないかな。

アンドレイ: 殆どの読者は、意味にこだわりすぎますね彼らは、教科書にはたったひとつ「正解」という解釈があると張ります私は、評論家が作者の意図を理解していると主張する時いつも、笑わずにはられません。

ミン: たぶん、作者はただ考えていることを、そのままつぶやいていたんじゃないかな。おそらく、「意図」というものは、創造過程の真っ只中にあるものではなく、後に考えるものかもしれないな。

- T Newfields (和訳:光久智美、樋谷メリサ、吉田典子とテレサさん)

開始: 1998年 ワシントン州のポートエンジェルス市 完成: 2025年 静岡市