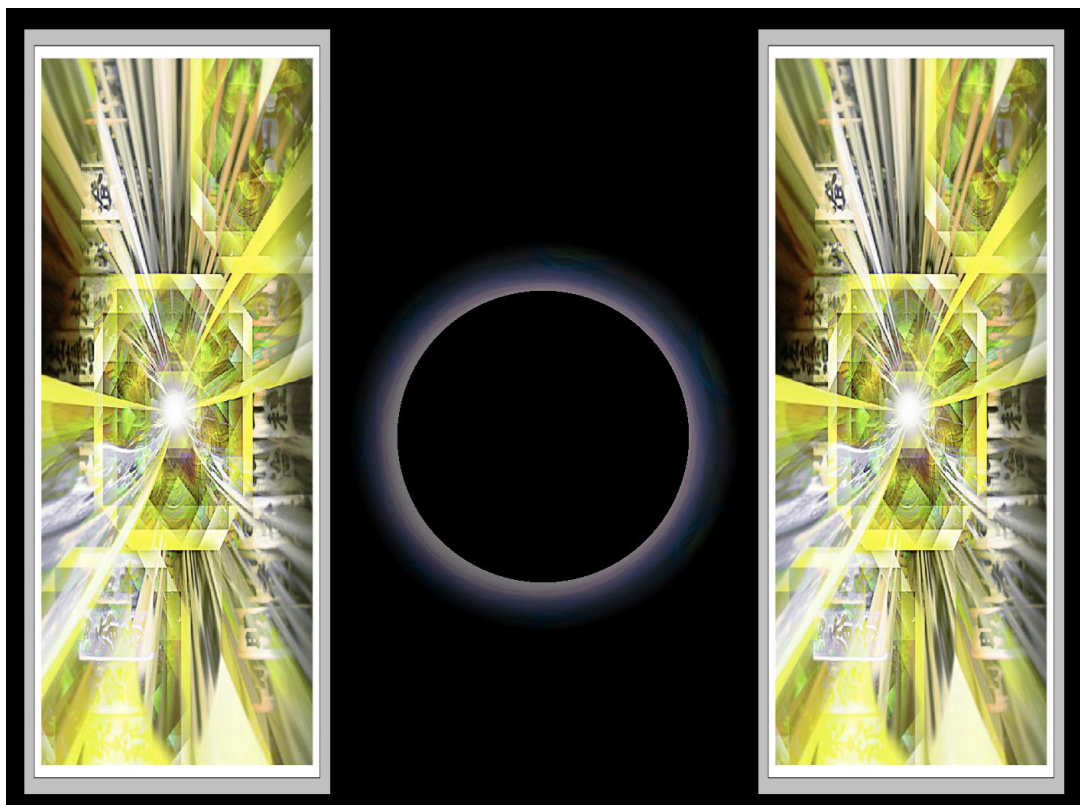


『古代の三連祭壇画』

～探索的談話～（パート3）



ミン： 毎日 400 エクサバイトもの新しい情報が生み出されている中で、作家は単に何を言うべきかだけでなく、なぜわざわざそれを言うのかを考えなければならない。

悟： そうですね。私たちは情報の海に溺れているかのようですが、そのうちのどれだけが実際に重要なのか、よくわかりません。

玲亜： 数世紀前、政府は主に検閲に依存して抑圧したい情報を隠していました。これを行うのに、もっと効率的な方法があります。それは、そのメッセージを、膨大な別の紛らわしいような情報に埋めてしまうことです。

ティン： (苦笑い) それはエレガントなマキャベリ的な解決策です。しかし、少なくともテレビについては、私たちが生きている間、検閲は続くでしょう。やがて、間違いなく、私たちが現在「テレビ」と呼んでいるものは存在しなくなります。

玲亜： (ため息) プーチンのような独裁者が存在する限り、人間はそんなに長くは存在し続けられないだろう。

- T Newfields (和訳: Teresa さん)

開始: 2010 年 東京都・♪ 完成: 2022 年横浜市

