

POINTS DE POÉSIE

Quelques Réflexions sur le Processus de Création Originale

Les poèmes poussent comme des arbres.

De la sève créative de l'inconscience,
jaillissent de nombreuses graines
qui atterrissent sur les surfaces stériles
et froides de nos vies.

La plupart perdent leur vigueur enivrante
et restent latentes ou meurent.

Pourtant, parfois des miracles arrivent :
les mots deviennent magiques
et des idées bourgeonnent de notre imagination,
comme des fleurs au printemps.

Dans de tels moments,
le stylo se déplace à une vitesse étonnante,
et les pensées émanent de l'inconscient
tels des feux d'artifice dans un ciel fantastique
de cellulose bidimensionnelle,
dont nous lisons les reliques carbonisées
sous forme alphanumérique.



Ella : La littérature n'est-elle pas une forme d'archéologie ? Les reliques que nous obtenons des ruines archéologiques ne sont généralement plus que de simples ombres de leur splendeur originale. Il en va de même pour les mots imprimés, qui ne sont que des reliques de pensées originales.

Shu : Il y a une certaine beauté dans cela : il est mieux de garder certaines pensées privées pour soi. Notre monde est déjà surchargé de reliques, dont beaucoup devraient être balayées.

- T Newfields (Trad. : Juliette Mochizuki)
Commencé : 1993 Shizuoka, Japon ▲ Terminé : 2013 Tokio, Japon

